## CLASSE PRIMA

**FINALITA' EDUCATIVE**

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Individuare collegamenti e relazioni COMPETENZE DELL`ASSE DEI LINGUAGGI
- Leggere, interpretare e comprendere messaggi visivi
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico

**OBIETTIVI DISCIPLINARI**

(In riferimento al documento del Dipartimento di disciplina)

**DISEGNO**

- Conoscenza e capacità d`uso degli strumenti e supporti base del disegno tecnico.
- Conoscenza e capacità di costruire i principali elementi di geometria piana, le principali figure geometriche piane regolari, i principali poligoni regolari.
- Conoscenza del metodo di rappresentazione delle Proiezioni Ortogonali e capacità di impostare correttamente le Proiezioni Ortogonali.
- Conoscenza e uso dei codici grafici relativi alle metodologie (simbologie normativa UNI) rappresentative affrontate nel programma dell'anno.
- Capacità di operare graficamente con una sufficiente precisione.

**STORIA DELL'ARTE**

- Comprensione ed uso appropriato della terminologia specifica essenziale della disciplina.
- Capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente le opere d'arte affrontate nel programma dell'anno.
- Capacità di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno dell'asse cronologico e in uno specifico contesto storico sociale.
- Capacità di effettuare confronti e collegamenti fra opere e autori studiati.

**OBIETTIVI MINIMI**

**DISEGNO**

- Conoscenza e uso appropriato degli strumenti del disegno tecnico.
- Conoscenza e applicazione dei principali codici grafici (simbologie normativa UNI) per il disegno tecnico.
- Conoscenza e applicazione dei metodi di costruzione dei principali elementi di geometria piana, di semplici figure geometriche regolari, dei principali poligoni regolari.
- Conoscenza e applicazione del metodo delle Proiezioni Ortogonali.
- Capacità di operare graficamente con una sufficiente precisione.

**STORIA DELL'ARTE**

- Comprensione ed uso appropriato della terminologia di base.
- Capacità di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno del periodo storico di riferimento.
- Capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente le opere d`arte affrontate nel programma.

## CLASSE SECONDA

**FINALITA' EDUCATIVE**

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Individuare collegamenti e relazioni COMPETENZE DELL`ASSE DEI LINGUAGGI
- Leggere, interpretare e comprendere messaggi visivi
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico

**OBIETTIVI DISCIPLINARI**

(In riferimento al documento del Dipartimento di disciplina)

**DISEGNO**

Conoscenza del metodo di rappresentazione delle Proiezioni Ortogonali.

- Capacità di eseguire proiezioni ortogonali di solidi, gruppi di solidi e/o sezioni, semplici strutture architettoniche e/o semplici oggetti.
- Comprensione e uso appropriato dei codici grafici (simbologie normativa UNI) relativi alle metodologie rappresentative affrontate nel programma dell'anno.
- Capacità di operare graficamente con una sufficiente precisione (progressivo affinamento delle abilità grafiche).

**STORIA DELL'ARTE**

- Comprensione ed uso appropriato della terminologia specifica della disciplina.
- Capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente le opere d'arte affrontate nel programma dell'anno.
- Capacità di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno dell'asse cronologico e in uno specifico contesto storico sociale.
- Capacità di effettuare confronti e collegamenti fra opere e autori studiati.

**OBIETTIVI MINIMI**

**DISEGNO**

- Conoscenza e applicazione simbologie di base della normativa UNI per il disegno tecnico.
- Conoscenza e applicazione del metodo delle Proiezioni Ortogonali riferito a figure piane, solide, gruppi di solidi semplici.
- Conoscenza e applicazione dei metodi di costruzione dei principali elementi di geometria piana, di semplici figure geometriche regolari, dei principali poligoni regolari.
- Capacità di operare graficamente con una sufficiente precisione.

**STORIA DELL'ARTE**

- Comprensione ed uso appropriato della terminologia di base.
- Capacità di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno del periodo storico di riferimento.
- Capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente le opere d'arte affrontate nel programma.

## CLASSE TERZA

**FINALITA' EDUCATIVE**

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Individuare collegamenti e relazioni

COMPETENZE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI

- Leggere, interpretare e comprendere messaggi visivi
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico

**OBIETTIVI DISCIPLINARI**

(In riferimento al documento del Dipartimento di disciplina)

**DISEGNO**

- Conoscenza del metodo di rappresentazione dell'Assonometria e/o della Prospettiva.
- Conoscenza dei fondamenti della teoria delle ombre, capacità di definire le principali ombre dei solidi disegnati.
- Capacità di impostare ed eseguire assonometrie e/o prospettive secondo i metodi proposti.
- Capacità di impostare ed eseguire sezioni e spaccati assonometrici.
- Comprensione e uso appropriato delle tecniche e dei codici grafici (simbologie normativa UNI) relativi alle metodologie rappresentative affrontate nel programma dell'anno.
- Progressivo affinamento delle abilità grafiche.

**STORIA DELL'ARTE**

- Capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente (con una descrizione articolata) le opere d'arte affrontate nel corso dell'anno.
- Comprensione e uso appropriato della terminologia specifica della disciplina.
- Capacità di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno dell'asse cronologico e in uno specifico contesto storico sociale.
- Capacità di effettuare confronti e collegamenti fra opere e autori studiati.

**OBIETTIVI MINIMI DISEGNO**

- Capacità di impostare ed eseguire semplici assonometrie e prospettive centrali secondo i metodi proposti.
- Uso appropriato delle tecniche e dei codici di rappresentazione relativi alla normativa UNI del disegno tecnico.

- Conoscenza dei fondamenti della teoria delle ombre, capacità di definire le principali ombre dei solidi disegnati.

**STORIA DELL'ARTE**

- Capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente le caratteristiche compositive delle opere d'arte affrontate nel corso dell'anno.
- Capacità di individuare i molteplici significati dell'opera d'arte utilizzando una terminologia specifica e appropriata.
- Capacità di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno dell'asse cronologico di riferimento e dello specifico contesto storico e sociale.

## CLASSE QUARTA

**FINALITA' EDUCATIVE**

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Individuare collegamenti e relazioni
- Progettare

COMPETENZE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI

- Leggere, interpretare e comprendere messaggi visivi
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico

**OBIETTIVI DISCIPLINARI**

(In riferimento al documento del Dipartimento di disciplina)

**DISEGNO**

- Conoscenza del metodo di rappresentazione della prospettiva e/o degli aspetti essenziali del metodo progettuale.
- Capacità di impostare ed eseguire prospettive centrali-accidentali e di formulare ipotesi di progettazione architettonica secondo le metodologie rappresentative proposte.
- Comprensione e uso appropriato delle tecniche e dei codici grafici (simbologie normativa UNI) relativi alle metodologie rappresentative affrontate nel programma dell'anno.
- Affinamento progressivo delle proprie abilità grafiche.

**STORIA DELL'ARTE**

- Capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente (con una descrizione articolata) le opere d'arte affrontate nel corso dell'anno.
- Capacità di identificare soggetti e modalità di rappresentazione per risalire dall'iconografia dell'immagine al significato mediante una riflessione sullo stile e sui contenuti.
- Capacità di riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e compositive dell'opera d'arte individuandone i significati.
- Comprensione e uso appropriato della terminologia specifica della disciplina.
- Capacità di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno dell'asse cronologico e in uno specifico contesto storico sociale.
- Capacità di effettuare confronti e collegamenti tra opere e autori studiati.

**OBIETTIVI MINIMI DISEGNO**

- Capacità di eseguire semplici prospettive centrali-accidentali e semplici ipotesi di progettazione architettonica.
- Uso appropriato delle tecniche e dei codici di rappresentazione relativi alla normativa UNI del disegno tecnico.

**STORIA DELL'ARTE**

- Capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente le caratteristiche compositive delle opere d'arte affrontate nel corso dell'anno.
- Capacità di individuare i molteplici significati dell'opera d'arte utilizzando una terminologia specifica e appropriata.
- Capacità di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno dell'asse cronologico di riferimento e dello specifico contesto storico e sociale.

## CLASSE QUINTA

**FINALITA' EDUCATIVE**

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Individuare collegamenti e relazioni

- Progettare

COMPETENZE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI

- Leggere, interpretare e comprendere messaggi visivi
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico

**OBIETTIVI DISCIPLINARI**

(in riferimento al documento del Dipartimento di disciplina)

**IN VISTA DELLE RICHIESTE DELL'ESAME DI STATO LE LEZIONI SARANNO DEDICATE IN PREVALENZA ALLO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE.**

**Aggiunta per chi vuole** (L'ATTIVITA' DI DISEGNO SARA' LIMITATA A INDICAZIONI SULLA GRAFICA D'IMPAGINAZIONE PER LA PRESENTAZIONE DEGLI APPROFONDIMENTI PERSONALI DA ESPORRE ALL'ESAME, ED EVENTUALMENTE PROPOSTA AGLI STUDENTI INTERESSATI COME POSSIBILITA' DI APPROFONDIMENTO DI ALCUNI ARGOMENTI TEORICI SOTTO FORMA DI ANALISI GRAFICA DI OPERE D'ARTE)

- Capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente (con una descrizione articolata) le opere d'arte affrontate nel corso dell'anno.
- Capacità di identificare soggetti e modalità di rappresentazione per risalire dall'immagine al significato mediante una riflessione sullo stile e sui contenuti.
- Capacità di riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e compositive dell'opera d'arte individuandone i significati.
- Comprensione e uso appropriato della terminologia specifica della disciplina.
- Capacità di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno dell'asse cronologico e in uno specifico contesto storico sociale.
- Capacità di effettuare confronti e collegamenti fra opere e autori studiati e di riconoscerne i legami con gli altri ambiti culturali.

(PER L'EVENTUALE ATTIVITA' GRAFICA: comprensione e uso appropriato delle tecniche e dei codici grafici relativi alle metodologie rappresentative scelte).

**OBIETTIVI MINIMI**

- Capacità di riconoscere e analizzare stilisticamente le caratteristiche compositive dell'opera d'arte e di individuandone i molteplici significati.
- Capacità di inserire correttamente l'opera d'arte all'interno dell'asse cronologico e dello specifico contesto storico sociale e culturale.
- Capacità di utilizzare una terminologia specifica e di esporre in modo anche semplice, ma organico i contenuti.
- Capacità di riconoscere i rapporti che i diversi autori e/o le opere studiate hanno con gli altri ambiti della cultura.

Questi di seguito possono essere gli spunti comuni per l'ultima parte della nostra programmazione individuale, ovviamente ciascun insegnante aggiunge, chiarisce definisce in base al proprio lavoro.

**METODI E STRUMENTI:**

- Uso dei testi in adozione, possibile integrazione con materiali fotocopiati o digitalizzati per l'approfondimento di alcuni argomenti di particolare importanza. L'attività didattica si svolgerà prevalentemente nell'aula di laboratorio.
- Lezioni frontali e partecipate, esercitazioni formative di lettura di opere d'arte, eventuali proiezioni, presentazioni digitali o altre applicazioni e/o piattaforme didattiche e filmati.
- Didattica laboratoriale (attività grafica).
- Continua verifica dei livelli di apprendimento per adeguare ad essi ogni proposta didattica e attività di potenziamento e recupero.
- Eventuali uscite didattiche per visite a mostre, musei, complessi architettonici.

MODALITA' DI RECUPERO: IN ITINERE I ESERCITAZIONI INDIVIDUALIZZATE

**VERIFICHE**: si fa riferimento al documento del Dipartimento di disciplina. Per l'espressione grafica: tavole di disegno (esercizi formativi eseguiti durante lo svolgimento delle unità di apprendimento, ed esercizi sommativi da testo e/o su schemi grafici prestampati da completare come verifica finale delle acquisizioni), per gli argomenti teorici di Storia dell'Arte: verifiche strutturate a tipologia mista (quesiti a scelta multipla, di completamento e correlazione, risposte aperte) e prove orali.

**VALUTAZIONI**: si fa riferimento al documento del Dipartimento di disciplina e alle griglie di valutazione condivise (minimo due voti di Storia dell'Arte e di Disegno per la valutazione complessiva del trimestre/pentamestre)

È elemento di valutazione la comprensione della richiesta effettuata, la risposta alla richiesta, ovvero la pertinenza della risposta alla domanda o istruzione, la corretta applicazione dei procedimenti costruttivi e

dei codici grafici, il rispetto dei tempi, l'ordine e la cura della grafia, la fluidità e la precisione nell'uso del lessico specifico della disciplina, la logica e la chiarezza nell'esposizione delle conoscenze.
Le valutazioni finali terranno in considerazione anche il progresso rispetto ai livelli di partenza (in particolare il progressivo potenziamento delle abilità manuali di base), l'impegno e l'attenzione, la puntualità di consegna dei disegni (si precisa che le tavole assegnate e non consegnate saranno valutate con il punteggio minimo della scala di valutazione adottata).
La valutazione complessiva sarà calcolata operando una media tra le votazioni delle tavole e delle verifiche di Storia dell'Arte.